

**Педагог дополнительного образования :** Миннуллина Наталья Файзылхановна

**Тема:** « Русский танец»

**Тип занятия:** изучение и первичное закрепления новых теоретических знаний и практических умений по русскому народному танцу.

**Цель:** изучение элементов русского танца, умение выполнять индивидуальные задания.

**Задачи:**

**образовательные:**

- получить теоретические сведения о видах русского народного танца;
- сформировать начальные навыки танцевального мастерства по русскому танцу;
- овладеть основными приёмами исполнения движений в характере русского народного танца.

**развивающие:**

- продолжать развивать музыкальные способности, память и мышление;
- развитие и укрепление суставно-связочного аппарата и выработка эластичности мышц, развитие силы и ловкости;
- продолжать развивать координацию;
- овладение танцевальной техникой в характере русского народного танца;
- усовершенствовать выразительность и технику исполнения.

**воспитательные:**

- воспитывать эстетику восприятия музыкального сопровождения, чувство ритма и такта;
- воспитывать дисциплинированность, умение работать в группе;
- воспитывать культуру поведения, взаимодействия между учащимися и отношения «педагога».

**Методы обучения являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения в характере русского народного танца;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

**Основные этапы занятия**

**1 этап: организационный**

**Задача:** подготовка детей к работе на занятии.

**Вводная часть:**

- приглашение детей в зал и расстановка их по местам;
- сообщение цели и задач урока, беседа о разнообразии русского танца; приветствие, поклон в характере русского танца (муз.р. 4/4).

**Слова педагога:**

Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь.

Танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. Русский народ, создавший на протяжении своей многовековой истории высокохудожественные былины, мудрые сказки, чудесные переплетения кружев, изумительные изделия из глины, великолепную резьбу по дереву, разнообразные вышивки, множество богатых по содержанию и ярких в ритмическом отношении песен, породил также изумительные по красоте и рисунку и весьма разнообразные по содержанию танцы.

Сегодня я вас познакомлю с основными видами русского народного танца: «Пляска» и «Хоровод».

**Русская пляска** - вид русского народного танца. К Русским пляскам относятся хоровод, импровизированные пляски (перепляс, барыня и др.) и танцы, имеющие определённую последовательность фигур (кадриль, ланце и др.). В каждом районе эти пляски видоизменяются по характеру и манере исполнения и имеют обычно своё название, происходящее от названия местности или плясовой песни. Музыкальный размер обычно 2/4 или 6/8. Русские пляски есть медленные и быстрые, с постепенным ускорением темпа. Хороводы бывают женские и смешанные. Исполняются чаще по кругу, обычно сопровождаются песней, иногда в виде диалога участников. Перепляс носит характер соревнования. Для женского танца характерны плавность, величавость, лёгкое кокетство, игра с платочком; пляска мужчин отличается удалью, ловкостью, широтой, юмором.

**Хоровод** – это не только самый распространённый, но и самый древний вид русского танца. Основное построение хоровода – круг, его круговая композиция (подобие солнца) и движение по ходу солнца (хождение за солнцем – «посолонь») берут свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу Солнца — Яриле.

Важность русских хороводов для нашей народности столь велика, что сложно назвать другой элемент национальной культуры, неизменно игравший на протяжении многих веков такую огромную роль. Занимая в жизни русского народа три годовые эпохи: весну, лето и осень, - хороводы отражают особенные черты нашей народности — самобытность, радость, творческую силу и восторг. И, несомненно, хоровод — это своеобразный символ красоты – красоты движения, красоты окружающего мира и, наконец, красоты человеческой.

Ребята, сейчас вы просмотрите небольшой фрагмент танца, постарайтесь ответить на вопросы:

1. По каким признакам мы можем определить национальную принадлежность танца?

2. Что мы можем узнать о народе, увидев национальный танец? *Просмотр танца.*

Итак, признаки, по которым мы можем узнать «родину» танца: *(называют обучающийся)*

- костюм (прикрепить картинку с костюмом);



- музыка (включить музыку);
- движения, жесты и пластика.

А что мы можем узнать о народе, посмотрев танец?

О климате, о роде занятий, о взаимоотношениях между людьми, о характере народа и еще о многом другом: *добрые, трудолюбивые, красивые, веселые, смелые и т.п)*

Любое движение должно происходить как и м п у л ь с — р а с с л а б л е н и е. Объяснить это сложно. Лучше один раз показать.

**2 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).**

**Задача:** обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Проследить за опрятностью формы, чистотой тела. Настрой рабочего самочувствия (собранность, сонатроенность с темой и психологической целью занятия)

**Содержание этапа:**

Выполнение заданий по кругу:

- марш по кругу, шаг бытовой и танцевальный, размер 2/4; шаги на полупальцах и пятках, ходьба (простой шаг в разном темпе и характере, простой; танцевальный шаг с вытянутым носком стопы), бег (мелкий, легкий), ходьба и бег в сочетании;

- упражнения для головы (наклоны головы вперед, в стороны и по точкам; полукруговые движения);
- упражнения для плеч (поднимание и опускание, круговые движения);
- упражнения для рук, кистей и пальцев;
- упражнения для корпуса (активные наклоны в стороны, вперед могут чередоваться, исполняясь в разных ритмических рисунках и на разные длительности);
- притопы (удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой, притоп, поочередные удары равномерно и с паузой);
- перескоки с ноги на ногу;
- прыжки (в различных ритмических рисунках, темпах; на месте с продвижением вперед, назад, в сторону).
- построение по линиям.

### ***3 этап: основной***

**Содержание этапа:** практическое освоение музыкально-ритмических движений (позиции рук, ног, ходы и танцевальные элементы русского народного танца):

#### **1. Руки**

Позиции рук: исходная позиция, 1-я, 2-я, 3-я позиции.

#### **2. Корпус, плечи, голова.**

Положения в одиночных плясках, хороводах, в парных и массовых танцах, при исполнении «круток», парных и одиночных вращений.

#### ***Первичная проверка понимания***

**Задача:** установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала по русскому народному танцу (положения рук, ног и корпуса), выявление ошибок в исполнении и их коррекция.

#### **3. Ходы и движения на месте.**

Ходы и проходки: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню.

#### ***Первичная проверка понимания***

**Задача:** установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала по русскому народному танцу (основные ходы по кругу), выявление ошибок в исполнении и их коррекция.

#### ***Закрепление знаний и способов действий***

**Задача:** обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Комбинирование основных ходов по кругу с движениями на месте, которые выполняются самостоятельно детьми.

**Под музыкальное сопровождение практическое освоение комбинации в характере русского танца «Полянка» (муз.р. 2/4)**

Вступление:

руки открываются в стороны и собираются на пояс.

1-4 - носок-пятка-носок - и т.д. - вперед с правой ноги.

5-8 - повторение с левой ноги.

1-4 - "ковырялочка" с одним притопом с правой ноги.

5-8 - повторение с левой ноги.

1-4 - четыре шага вперед с правой ноги (руки открываются в стороны).

5-8 - четыре шага назад с левой ноги (руки собираются на поясе).

1-4 - четыре шага вперед.

- 5-8 - четыре шага назад.
- 1-4 - "ковырялочка с тройным притопом - с правой ноги.
- 5-8 - "ковырялочка" с тройным притопом с левой ноги.
- 1-8 - повторение комбинации с правой и левой ноги.
- 1-8 - переменный шаг вправо, вокруг себя, руки открываются и собираются.
- 1-8 - поворот влево.

#### *Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала по русскому народному танцу (комбинации в характере русского танца «Полянка»), выявление методических ошибок в исполнении и их коррекция.

#### *Закрепление знаний и способов действий*

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий, комбинация в характере русского танца «Полянка», которую выполняют самостоятельно детьми.

#### ***4 этап: рефлексивный***

Задача: Подведение итога. Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Поклон в характере русского танца, музыкальный размер 2/4