

Педагог дополнительного образования : Миннуллина Наталья Файзылхановна

Тема: « Удмуртский танец»

Тип занятия: изучение и первичное закрепления новых теоретических знаний и практических умений по удмуртскому народному танцу.

Цель: познакомить с удмуртским танцем ,изучение элементов удмуртского танца, умение выполнять индивидуальные задания.

Задачи:

образовательные:

- получить теоретические сведения о удмуртском народном танце;
- сформировать начальные навыки танцевального мастерства по удмуртскому танцу;
- овладеть основными приёмами исполнения движений в характере удмуртского народного танца.

развивающие:

- продолжать развивать музыкальные способности, память и мышление;
- развитие и укрепление суставно-связочного аппарата и выработка эластичности мышц, развитие силы и ловкости;
- продолжать развивать координацию;
- овладение танцевальной техникой в характере русского народного танца;
- усовершенствовать выразительность и технику исполнения.

воспитательные:

- воспитывать эстетику восприятия музыкального сопровождения, чувство ритма и такта;
- воспитывать дисциплинированность, умение работать в группе;
- воспитывать культуру поведения, взаимодействия между учащимися и отношения «педагога».

Методы обучения являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения в характере русского народного танца;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Основные этапы занятия

1 этап: организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Вводная часть:

- приглашение детей в зал и расстановка их по местам;
- сообщение цели и задач урока, беседа о удмуртском танце; приветствие, поклон в характере удмуртского танца (муз.р. 4/4).

Слова педагога:

Танец издревле составлял часть быта и культуры удмуртского народа, его календарных праздников и семейных обрядов («свадеб» по поводу рождения ребенка, бракосочетания, поминок умершего, поклонения родовому воршуду). С течением времени многие танцы стали средством развлечения, выражения разнообразных эмоциональных состояний и чувств человека. Танец начал функционировать вне обряда и исполнялся на любом семейном торжестве, празднике или гулянии во время общего веселья.

Большую роль удмуртские танцы играли в календарных обрядах, когда народ торжественно отмечал наступление весны (праздник назывался «быдзым нунал» – «великий день»), начало сева – «гырыны потон» («выезд на пашню»), день зеленой растительности – «гербер» (праздник после сева яровых), окончание летних полевых работ – «пöртмаськон» (ряжение).

Народные танцы обычно исполнялись после официальной части обряда, как его «художественное дополнение», во время общих обедов в поле, на лугу, во время гуляний и перемежались игрой в горелки, пятнашки, качанием на качелях.

Танцы исполнялись и вне обрядов. В летние вечера молодежь собиралась на гумнах или лужайках в конце деревни, чтобы не мешать отдыхать старшим.

Удмуртские пляски отличались сдержанностью, мягкостью, лиричностью. Движения танцоров были мелкими, корпус и руки – незначительно подвижными, осанка – горделивой. Манера исполнения женского танца более мягкая, спокойная. Девушки держали себя скромно, нередко танцевали опустив глаза. Мужчины выполняли движения более размашисто, с силой и подскоками. Во время одиночных плясок руки у женщин свободны, кончики пальцев чуть приподняты, при исполнении движений – слегка переводятся из стороны в сторону; у мужчин руки за спиной либо свободно реагируют на движения ног, кисть расправлена или собрана в кулак.

Движений в пляске немного, все они выполнялись не отрываясь от земли, прыжки отсутствовали, присядка тоже встречалась не часто. Основным движением являлся простой шаг в умеренном темпе на всю ступню с чуть согнутыми коленями. Характерны мелкие переступания на месте. Какой-либо рисунок в танце отсутствовал, каждый танцевал дополняя пляску своими движениями. Самой древней формой удмуртского танца являются хороводы. Они водились по кругу. В некоторых деревнях за околицей на месте гуляний от хождения по кругу вытаптывалась соответствующая тропинка. Если песня имела сюжетную линию, в круг входили действующие лица песни и разыгрывали ее содержание. Широко был распространен линейный хоровод «А просо сеяли» (Алнашский, Вавожский, Малопургинский районы).

Бытовали на территории Удмуртии и кадрили. Это танцы с определенной композицией. Они, как правило, парные. Как и русская кадриль, фигурные. Каждая фигура имеет свое музыкальное сопровождение, наигрыш. Удмуртским кадрилям свойственна перемена направления движения, замысловатые переходы, повороты исполнителей в парах и т. д.

Самостоятельную группу составляют танцы-игры «Чапкыса шудон», «Куинь кузя шудон», «Дасэн эктон».

Самая распространенная форма удмуртского народного танца – импровизационная пляска. Ни один праздник, ни одно гуляние не обходилось без нее. Исполняется пляска, как правило, с пением частушек. Возможно ее исполнение танцующим, выходящим в центр круга или полукруга, затем его сменяет другой танцор по приглашению первого и т. д. Бытует и парная пляска. Чаще заводит пляску один, затем присоединяется второй, третий и последующий исполнитель. Когда все желающие включаются в пляску, они продвигаются по кругу, разворачиваясь спиной по линии танца и поворачиваясь вокруг себя. Импровизационная пляска может начинаться сразу несколькими танцующими. Движения, используемые в пляске, зависят от технических и физических возможностей исполнителей, возраста и танцевальных традиций. Чаще всего исполняется переменный

удмуртский ход, нехитрые дробы, дробные ходы, «косички» с одной и двух ног. В удмуртских поселениях распространен линейный шаг как самостоятельный танец. Количество танцующих не ограничивается, его исполняют все желающие. Их может быть от трех до неограниченного числа желающих. Танцующие выстраиваются в линию и начинают двигаться, встречаясь с каждым следующим исполнителем то правым, то левым плечом. Трое крайние разворачиваются и вновь включаются в танец. Шаг встречается как элемент композиции какого-либо танца.

Удмуртский народный танец сопровождался игрой на национальных музыкальных инструментах, это могли быть кресь (гусли), скрипка (кубыз), орган (гармошка), использовался и ансамбль этих инструментов, к которым иногда (особенно во время пёртмаськон) присоединялись шумовые – игра на ложке, заслонках, ведрах. В настоящее время народные танцы чаще исполняют под баян или гармошку

Ребята, сейчас вы просмотрите небольшой фрагмент танца, постарайтесь ответить на вопросы:

1 По каким признакам мы можем определить национальную принадлежность танца?

2. Что мы можем узнать о народе, увидев национальный танец? *Просмотр танца.*

Итак, признаки, по которым мы можем узнать «родину» танца: *(называют обучающийся)*

- костюм (прикрепить картинку с костюмом);



- музыка (включить музыку);
- движения, жесты и пластика.

А что мы можем узнать о народе, посмотрев танец?

О климате, о роде занятий, о взаимоотношениях между людьми, о характере народа и еще о многом другом: *добрые, трудолюбивые, красивые, веселые, смелые и т.п.)*

Любое движение должно происходить как и м п у л ь с — р а с с л а б л е н и е. Объяснить это сложно. Лучше один раз показать.

2 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Проследить за опрятностью формы, чистотой тела. Настрой рабочего самочувствия (собранность, сонатроенность с темой и психологической целью занятия)

Содержание этапа:

Выполнение заданий по кругу:

- марш по кругу, шаг бытовой и танцевальный, размер 2/4; шаги на полупальцах и пятках, ходьба (простой шаг в разном темпе и характере, простой; танцевальный шаг с вытянутым носком стопы), бег (мелкий, легкий), ходьба и бег в сочетании;
- упражнения для головы (наклоны головы вперед, в стороны и по точкам; полукруговые движения);
- упражнения для плеч (поднимание и опускание, круговые движения);
- упражнения для рук, кистей и пальцев;
- упражнения для корпуса (активные наклоны в стороны, вперед могут чередоваться, исполняясь в разных ритмических рисунках и на разные длительности);
- притопы (удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой, притоп, поочередные удары равномерно и с паузой);
- перескоки с ноги на ногу;
- прыжки (в различных ритмических рисунках, темпах; на месте с продвижением вперед, назад, в сторону).
- построение по линиям.

3 этап: основной

Содержание этапа: практическое освоение музыкально-ритмических движений (позиции рук, ног, ходы и танцевальные элементы удмуртского народного танца):

1. Руки

Положение рук в удмуртском танце.

2. Корпус, плечи, голова.

Положения в одиночных, в парных и массовых танцах, при исполнении «круток», парных и одиночных вращений.

Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала по русскому народному танцу (положения рук, ног и корпуса), выявление ошибок в исполнении и их коррекция.

3. Ходы и движения на месте.

Ходы и проходки: основное движение - простой шаг в умеренном темпе на всю ступню с чуть согнутыми коленями, мелкие переступания на месте.

Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала по удмуртскому народному танцу (основные ходы по кругу), выявление ошибок в исполнении и их коррекция.

Закрепление знаний и способов действий

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Комбинирование основных ходов по кругу с движениями на месте, которые выполняются самостоятельно детьми.

Под музыкальное сопровождение практическое освоение комбинации

Основной обувью удмуртов издавна были лапти-кут, поэтому в танце удары в пол звучали мягко, приглушенно, с характерным для бескаблучной обуви «шорканьем»

-Давайте вместе попробуем выучить элементы удмуртского танца.

Элементы удмуртского танца:

- «шаги с ударом»

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

1 такт-шаг правой ногой вперед с ударом стопы в пол;

2 такт-шаг левой ногой вперед с ударом стопы в пол.

«тыпыртон»-притоп

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

«затакт»-правая нога, присогнув колено, отрывает стору от пола,

«раз»-шаг вперед правой ногой с сильным ударом стопы в пол, левая нога сразу же отрывается невысоко от пола, корпус наклоняется вперед, делая поклон головой;

«и»-шаг вперед левой ногой с ударом стопы в пол;

«два»- шаг вперед правой ногой с ударом стопы в пол;

«и»-левую ногу приставить с ударом в VI поз.

«дробен ветлон»-дробный ход с ударом каблука в пол

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает 1/4 такта.

«затакт» - шаг вперед левой ногой с ударом стопы в пол, правая нога, присогнув колено, чуть отрывается от пола;

«раз»-1/16-скользящий удар пяткой правой ноги рядом с левой ногой, 1/16-

скользящий удар пяткой правой ноги рядом с с левой ногой, 1\16-удар всей стопой правой ноги с шагом вперед, левая нога отрывается от пола, чтоб на счет

«и» продолжить движение сначала

4 этап: рефлексивный

Задача: Подведение итога. Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.
Поклон в характере удмуртского танцатанца, музыкальный размер 2/4
