

государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Сарапульская общеобразовательная школа №4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ №160/01-16 от 01.09.2023 г.

Директор \_\_\_\_\_ Е.А.Потапова

**Аннотация к адаптированной дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
танцевального кружка « Ритм»  
( дети с умеренной степенью умственной отсталости )**

**Возраст детей 12-17лет**

**Срок реализации 1 год**

Разработала: Миннуллина Н. Ф.

педагог дополнительного образования

2023- 2024 уч.год

г. Сарапул

## **Пояснительная записка.**

Программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального кружка модифицирована и составлена на основе программы по ритмике для специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида, типовой программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е.И. Мошкова, а также с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание», где ребята учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному танцу, отмечая разнохарактерное её содержание.

2. «Развитие речи», на котором у учащихся развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, потешек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм», реализуется в целях создания новых мест в государственном казенном общеобразовательном учреждении Удмуртской Республики «Сарапульская общеобразовательная школа №4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности, федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» и составлена на основании сборника дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности в соответствии с перечнем программ, утверждённых приказом Министерства образования и науки УР от 05.03.2022г. № 350 «О реализации мероприятий по созданию по созданию в Удмуртской Республике в 2022 годах новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей» (с изменениями внесёнными приказом Министерства образования и науки УР от 04.04.2022г. №559)».

Одна из важнейших задач нашей школы, охрана здоровья обучающихся. Данная программа направлена на обеспечение наиболее благоприятных условий роста и развития детей, на укрепление их психологического и физического здоровья. На занятиях танцевального кружка, увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданное музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

По срокам реализации программа краткосрочная, по содержанию: художественная -направлена на развитие художественно-эстетического вкуса.

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также

доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей. Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает обучающимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Программа обеспечивает в рамках школьного учреждения удовлетворение потребностей и запросов школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно - исполнительской деятельности.

**Отличительные особенности** программы состоят в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

Обучение по данной программе будет актуальным для детей УУО классов, 12-18 лет. В процессе учебных занятий у учащихся происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддерживания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем.

Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 7 -9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространённые у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют место при систематических занятиях танцами.

Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно продолжение обучения детей в возрасте 10 – 12 лет и затем в 13 – 18 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара.

Приём в кружок осуществляется в начале учебного года. К занятиям в танцевальном кружке допускаются учащиеся, не имеющие противопоказаний к тренировке танцами.

Занятия проводятся один раз в неделю, по 45 минут.

Количество учебных недель 34. Всего часов в год – 34.

Расписания занятий на полугодия меняются.

**Виды занятий и формы организации обучения.**

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция.

Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

**Форма обучения:** групповые и индивидуальные занятия.

**Цель:**

Развитие музыкально-двигательных способностей учащихся с ОВЗ.

**Задачи:**

1. Укрепление психического и физического здоровья средствами танцевального кружка, в условиях школьного обучения ( формирование правильной осанки, походки; содействие профилактике плоскостопия; снижение психического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения.)
2. Совершенствование психомоторных способностей ( развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координационных способностей; развитие чувства ритма, музыкального слуха , памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.)
3. Развитие творческих и созидательных способностей детей (развитие мышления , воображения, познавательной активности, расширение кругозора.)

государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Сарапульская общеобразовательная школа №4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ №160/01-16 от 01.09.2023г.

Директор \_\_\_\_\_ Е.А.Потапова

**Аннотация к адаптированной дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
танцевального кружка « Солнечный мир»  
( дети с синдромом Дауна)  
Возраст детей 7 -17лет  
Срок реализации 1 год**

Разработала: Миннуллина Н. Ф.  
педагог дополнительного образования

2023- 2024 уч.год

г. Сарапул

## **Пояснительная записка.**

Программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального кружка для детей с синдромом Дауна школьного возраста «Солнечный мир», модифицирована педагогом дополнительного образования Миннуллиной Н.Ф. в соответствии с особенностями её работы на базе ГКОУ УР «СОШ 4 с ОВЗ», с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В основе ее положена авторская программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!», разработанная Е.Н. Котышевой. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечный мир», реализуется в целях создания новых мест в государственном казенном общеобразовательном учреждении Удмуртской Республики «Сарапульская общеобразовательная школа №4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности, федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» и составлена на основании сборника дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности в соответствии с перечнем программ, утверждённых приказом Министерства образования и науки УР от 05.03.2022г. № 350 «О реализации мероприятий по созданию по созданию в Удмуртской Республике в 2022 годах новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей» (с изменениями внесёнными приказом Министерства образования и науки УР от 04.04.2022г. №559)».

Одна из важнейших задач нашей школы, охрана здоровья детей. Здоровье детей – важнейшая обязанность всех государственных учебных учреждений. Данная программа направлена на обеспечение наиболее благоприятных условий роста и развития детей, на укрепление их психологического и физического здоровья.

Актуальность программы заключается в соответствии социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Данная программа имеет художественную направленность. Программа групповой танцевально-музыкальной психокоррекции детей с синдромом Дауна школьного возраста «Солнечный мир» направлена на социальную адаптацию детей – инвалидов. Дети с синдромом Дауна очень чувствительны к музыке: различают темп, ритм, настроение мелодии. Причем они воспринимают разные виды музыки, готовы двигаться под любую: и под медленный вальс, и под жгучее аргентинское танго. Что касается хореографии, то эти ребята обладают природной гибкостью, они очень пластичны. Поэтому многим удается хорошо выполнять медленные, плавные движения, они лучше выглядят в таких танцах. С быстрыми танцами в этом плане сложнее. Это одна из физиологических особенностей людей с синдромом Дауна – гипотонус, т. е. расслабленность мышц. Таких ребят часто сравнивают с марионетками – тряпичными куклами, которые могут принимать любое положение. В плане хореографии это и хорошо и плохо. Хорошо потому, что у них нет проблем с растяжкой, например, они легко садятся на шпагат. Но есть и сложности: излишняя мягкость мышц ведет к ухудшению осанки, косолапости. Есть здесь и эстетический момент: из-за особенностей полости рта, большого языка у ребят часто открыт рот. Может, в жизни это и не мешает, а вот на сцене смотрится некрасиво. Поэтому нужно учить ребят улыбаться во время танца.

Отличительная особенность программы в том, что она ориентирована на детей 7-12 лет с синдромом Дауна, и в ее содержание вложено максимально возможное для освоения детьми количество танцевально-музыкального материала. Нарушения развития даже в пределах одного вида аномалий отличаются большой вариативностью. Танцевальные занятия доступны по содержанию и структуре. На каждом занятии предполагается организация «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

Активное участие родителей (чаще всего мамы) вместе с ребенком в танцевально-музыкальных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предлагает конструктивные формы совместной деятельности, способы ее осуществления.

Проводимые занятия, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции у ребенка. Танцевальное занятие обязательно должно

завершаться на позитивном эмоциональном фоне. Интеллектуальные возможности ребёнка с синдромом Дауна, как и его возможности в других областях развития, в прошлом недооценивались. Последние научные работы опровергают многие сделанные ранее заключения, в том числе, утверждение, что дети с синдромом Дауна обычно имеют сильно выраженное или глубокое отставание в умственном развитии. В соответствии с данными современных исследований, степень отставания большинства детей с синдромом Дауна находится в пределах от лёгкой до средней. Интеллектуальную деятельность некоторых детей можно назвать пограничной или находящейся в пределах между низкой и средней, и только совсем немногие дети имеют сильно выраженную задержку интеллектуального развития. Из этого следует, что у детей с синдромом Дауна умственные возможности могут колебаться в широком диапазоне. Факторы, затрудняющие обучение

- отставание в моторном развитии;
- возможные проблемы со слух
- слабая кратковременная слуховая память;
- более короткий период концентрации;
- трудности овладения и запоминания новых понятий и навыков;
- трудности с умением обобщать, рассуждать и доказывать
- трудности с установлением последовательности (действий, явлений, предметов и др.)

Хотя дети с синдромом Дауна обычно имеют хорошие способности к наглядному обучению, могут использовать их для прохождения учебной программы, многие имеют тот или иной недостаток зрения 60-70%. Дети в возрасте до 7 лет должны носить очки. Многие дети с синдромом Дауна испытывают некоторый недостаток слуха, особенно в первые годы жизни. До 20% детей могут иметь сенсоневральную потерю слуха, вызванную дефектами развития уха и слухового нерва. Уровень слухового восприятия может меняться в течение дня.

Дети с синдромом Дауна имеют недостатки развития речи (как в произношении звуков так и в правильности грамматических конструкций). Отставание в развитии речи вызвано комбинацией факторов, из которых часть обусловлена проблемами в восприятии речи и в развитии познавательных навыков. Любое отставание в восприятии и использовании речи может привести к задержке интеллектуального развития. Общие черты отставания в развитии речи, меньший словарный запас, приводящий к менее широким знаниям; пробелы в освоении грамматических конструкций; способность скорее осваивать новые слова, чем грамматические правила; большие, чем обычно, проблемы в изучении и использовании общепринятой речи; трудности в понимании заданий. Кроме того, сочетание меньшей ротовой полости и более слабой мускулатуры рта, и языка физически затрудняют произношение слов; и чем длиннее предложение, тем больше возникает проблем с артикуляцией. Для таких детей проблемы в развитии речи часто означают, что они фактически получают меньше возможностей и участвовать в общении. Взрослые имеют тенденцию задавать им вопросы, не требующие ответов, а также заканчивать за них предложения, не помогая им сказать самим или не давая им для этого достаточно времени. Это приводит к тому, что ребенок получает:

- меньше речевого опыта, который позволил бы ему выучить новые слова структуры предложения;
- меньше практики, которая делала бы его речь более понятной.

Глубокое недоразвитие речи этих детей (выраженные повреждения артикуляционного аппарата, заикание) часто маскирует истинное состояние их мышления, создает впечатление более низких познавательных способностей. Однако при выполнении невербальных заданий (классификация предметов, счетные операции и пр.) некоторые дети с синдромом Дауна могут показывать те же результаты, что и другие воспитанники. В формировании способности к рассуждению и

выстраиванию доказательств дети с синдромом Дауна испытывают значительные затруднения. Дети труднее переносят навыки и знания из одной ситуации на другую. Абстрактные понятия, в учебных дисциплинах недоступны для понимания. Также может быть затруднено умение решать возникшие практические проблемы. Ограниченность представлений, недостаточность умозаключений, лежащих в основе мыслительной деятельности делают для многих детей с синдромом Дауна невозможным обучение отдельных школьных предметов. Память характеризуется гипомнезией (уменьшенный объем памяти), требуется больше времени для изучения и освоения новых навыков, и для заучивания и запоминания нового материала. Недостаточность слуховой кратковременной памяти и обработки информации, полученной на слух. Неустойчивость активного внимания, повышенная утомляемость и истощаемость, короткий период концентрации внимания, дети легко отвлекаются, истощаются. Образ не возникает в воображении, а воспринимается лишь зрительно. Способны соотносить части рисунка и, однако, соединять их в целое изображение не могут. Поведение характеризуется, в основном послушанием, легкой подчиняемостью, добродушием, иногда ласковостью, готовностью делать то, что их попросят. Дети легко вступают в контакт. Может встречаться и разнообразные поведенческие расстройства. Эмоции у детей с синдромом Дауна отмечаются сохранность элементарных эмоций. Большинство из них ласковы, привязчивы. Некоторые выражают положительные эмоции ко всем взрослым, вступают с ними в контакт, некоторые – преимущественно к тем, с которыми они постоянно общаются. У детей положительные эмоции наблюдаются чаще, чем отрицательные. При неудаче они обычно не огорчаются. Не всегда могут правильно оценить результаты своей деятельности, и эмоция удовольствия обычно сопровождает окончание задания, которое при этом может быть выполнено неправильно. Доступны: страх, радость, грусть. Обычно эмоциональные реакции по глубине не соответствуют причине, вызывающих их. Чаще они выражены недостаточно ярко, хотя встречаются слишком сильные переживания по незначительному поводу. Личность. В личностном плане этим детям в большей степени свойственна внушаемость, подражательность действиям и поступкам других людей. У некоторых из этих детей наблюдаются эпилептоидные черты характера: эгоцентризм, чрезмерная аккуратность. Однако большинству детей присущи положительные личностные качества: они ласковы, дружелюбны.

Особенность программы «Солнечный мир», состоит в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психоэмоциональные процессы, мобилизируют резервные силы ребенка, являются мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей, обуславливают творчество ребенка в танцевальном искусстве и в жизни в целом.

Данная программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Всего учебных недель в год- 52, общее количество часов в учебном году составляет 52 часа. Продолжительность занятий- 30 минут.

Форма занятий: групповая. Наполняемость группы составляет 6 человек.

Для занятий в музыкальном зале необходимо иметь следующее оборудование: обручи, ленты, флажки, цветы и листья искусственные, цветные пластмассовые кубики. Игрушки, перчаточный кукольный театр. Набор детских шумовых музыкальных инструментов, бубны, треугольники, триолы, металлофоны, ксилофоны. Музыкальный центр. Коврики на пол. Форма занятий: групповая. Наполняемость группы составляет 6 человек.

Цель программы: социальная адаптация детей с синдромом Дауна школьного возраста средствами танцевально- музыкальной деятельности.

Задачи

1. Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
2. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
3. Формировать произвольную регуляцию поведения;



4. Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе танцевально-музыкальной деятельности;
5. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми.

государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Сарапульская общеобразовательная школа №4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ №160/01-16 от 01.09.2023г.

Директор \_\_\_\_\_ Е.А.Потапова

**Аннотация к адаптированной дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы**

**танцевального кружка « Браво»**

**Возраст детей 7 -12 лет**

**Срок реализации 1 год**

Разработала: Миннуллина Н. Ф.

педагог дополнительного образования

2023- 2024 уч.год

г. Сарапул

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка « Браво» предназначена для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости.

Несомненно, что такая программа как никому другому нужна детям–инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья. Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

Программа предназначена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, имеющие интеллектуальные нарушения (умственную отсталость.).

В российской законодательной практике закреплено понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья», которым определяется физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время занятия хореографией дают организму физическую нагрузку. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей

Занятия танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.), что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ.

**Отличительная особенность программы** – состоит в том, занятия танцами детей с ограниченными возможностями здоровья предполагает обеспечение участия всех детей этой категории, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.

Программа для детей с ограниченными возможностями здоровья может предусматривать больше времени для освоения учебного материала. Сложность и объем учебного материала могут быть откорректированы с учётом особенностей и потребностей обучающихся уменьшены и облегчены. Дети от достаточно простых задач постепенно будут переходить к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

**Направленность** программы: художественная.

**Уровень освоения программы:** начальный

Личностными результатами освоения детьми программы дополнительного образования могут быть:

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования, возможностями для самореализации;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;

- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя и свои проекты).

**Практическая направленность программы:** данная программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей в среде сверстников, воспитание личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное и творческое развитие ребенка.

### **Цель программы:**

Формирование творческих способностей людей с ограниченными возможностями и детей-инвалидов средствами музыкально-ритмических движений.

### **Задачи программы:**

- сформировать у обучающегося связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- развить координацию, свободы движения, ритмичности, артистизма, творческого воображения, фантазии, эмоциональности;
- развитие коммуникативных умений;
- воспитывать трудолюбие и дисциплину, аккуратность и ответственность;
- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров.

### **Адресаты программы**

Обучающиеся 7-12 лет, с ограниченными возможностями здоровья.

**Срок реализации программы:** 1 год.

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, что составляет 272 часа в год.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

## **Организационно-методические условия реализации программы**

В основу реализации программы положены **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений, при котором личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающими сотрудничество, мастерство общения;
- принцип интенсивного восприятия, предполагающий максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний;
- принцип открытого общения, способствующий формированию доверительных отношений, располагающий к высказыванию собственных чувств, позволяющий вовлечь в дискуссию, помогающий созданию ситуации успеха.
- принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.

Для предупреждения эмоциональной и физической перегрузки подбор музыкального материала для занятий и детский репертуар танцев составляется на принципах доступности, заинтересованности восприятия и простоте исполнения для детей данной категории.

**Образовательный процесс** предполагает динамику формирования у обучающихся, в рамках программы, учебных уровней:

- 1-й уровень – получение знания (о хореографической деятельности, о требованиях по ТБ, о порядке выполнения хореографических элементов...);
- 2-й уровень – совместные репродуктивные действия (повторение исполнения хореографических элементов, связок, комбинаций за педагогом)
- 3-й уровень – самостоятельные действия обучающихся (выполнение изученного)
- 4-й уровень – творческий подход и индивидуальное решение (анализ, синтез и личностное оценивание)

Переход от одного уровня к другому переходит постепенно в течение года, по мере освоения предыдущего уровня

Методически продуманное использование музыкальных игр и импровизационных заданий способствует развитию музыкальности, формирует музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма.

В процессе реализации программы закрепляются основные знания особенностей танцев. Формируются основные навыки актерского мастерства в танцах. Совершенствуется четкость, ритмичность, музыкальность и выразительность движений исполняемых танцев. Формируются нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Сарапульская общеобразовательная школа №4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ №160/01-16 от 01.09.2023г.

Директор \_\_\_\_\_ Е.А.Потапова

**Аннотация к адаптированной дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы**

**танцевального кружка «Радуга»**

**Возраст детей 12-17 лет**

**Срок реализации 1 год**

Разработала: Миннуллина Н. Ф.

педагог дополнительного образования

2023- 2024 уч.год

г. Сарапул

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга», реализуется в целях создания новых мест в государственном казенном общеобразовательном учреждении Удмуртской Республики «Сарапульская общеобразовательная школа №4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности, федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» и составлена на основании сборника дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности в соответствии с перечнем программ, утверждённых приказом Министерства образования и науки УР от 05.03.2022г. № 350 «О реализации мероприятий по созданию по созданию в Удмуртской Республике в 2022 годах новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей» (с изменениями внесёнными приказом Министерства образования и науки УР от 04.04.2022г. №559)»

Как бы мы часто ни повторяли известную истину, что здоровье человека – богатство страны. Отставание физической культуры от необходимого современного уровня с каждым годом увеличивается. Накапливается и дефицит движения.

Недостаточная двигательная активность детей приводит к нежелательным последствиям. Большое количество школьников имеют лишний вес, не уменьшается процент школьников с отставанием в физическом развитии. Увеличивается количество учащихся, которые пропускают занятия вследствие простудных заболеваний, немало и тех, кто по состоянию здоровья включён в специальную медицинскую группу.

Танец может быть средством физического, морального, нравственного и эстетического воспитания учеников во внеурочное время. Танцевальные упражнения позволяют формировать правильную осанку и помогают развивать скоростно – силовые качества, чувства темпа и ритма, улучшают координацию движений. Способствуют достижению высокого художественного уровня в исполнении танца, развивают музыкальный слух. Процесс обучения танцу требует значительно времени и внимания, поэтому необходима преемственность в обучении.

Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически и с раннего возраста. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий. Народный танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, даёт возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов. Занятия народно – сценических танцев совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, развивают те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дают возможность участникам коллектива овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Необходимо ознакомить участников коллектива с национальными особенностями, рассказать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Всё это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно. Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которая должна быть доступной, будь то народные мелодии или произведения современных авторов. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков и сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

- Элементы классической хореографии;
- элементы народного танца;
- элементы бального танца;
- элементы танца модерн;
- элементы танца в стили «Флешмоб».

В разделе классической хореографии обучающиеся знакомятся с элементами классической хореографии, знакомятся с известными людьми в области балетного искусства.

В разделе народного танца изучается фольклор. Фольклор нужно осваивать, любить, беречь. Народное творчество - это и богатейшее средство живого и теплого общения людей как добрых соседей. Использование различных элементов танцев позволяет развивать координацию ног, корпуса, рук.

В разделе бального танца вводятся элементы, упражнения которого подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног.

В разделе "Флешмоб" изучаются особенности танцевального флешмоба, которые заключаются в отсутствии импровизации в танце. Каждое движение заранее оговорено, спланировано и отрепетировано. Это похоже на краткую театральную постановку: роли распределены, актеры твердо их заучили и подготовили.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Обучающиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация.

Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию. В конце каждого года обучения необходимо использовать небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувств ансамбля в создании сценического образа. Обучение должно опираться на дифференцированный подход к детям, от степени их способности, физических возможностей и технических навыков к восприятию предлагаемого материала.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Программа направлена на развитие у воспитанников общего физического состояния, как для повседневной жизни, так и для танцевальной деятельности (гибкость, шаг, выворотность, осанка, легкость прыжка и др.), развитие групп мышц организма, не задействованных в повседневной жизни, психологического и эмоционального равновесия, музыкального слуха, чувства ритма (упражнения на занятиях исполняются под музыкальное сопровождение).

Данная программа имеет художественно — эстетическую направленность., по срокам реализации программы- краткосрочная. Красота и грациозность поз в создании танцевального образа позволяют использовать хореографию как средство эстетического воспитания, т.е. чуткость и восприимчивость к прекрасному, хороший вкус, умение отличать высокохудожественное произведение от шаблонных. Дети познают элементы «высокой» культуры как на практике, так и в теории при объяснении преподавателем происхождения того или иного танцевального элемента в истории.



**Отличительные особенности программы** заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные с элементами классики.. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций, (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.

Данная программа рассчитана для детей 11-15 лет.

В переходном периоде дети нуждаются в особо внимательном педагогическом руководстве. В переключении их бурно растущей энергии в сторону здоровых проявлений - серьезных интеллектуальных интересов, занятий искусством, активного участия в общественной жизни и в производительном труде. Подросток пытается определить свою роль и место в социуме. В общении на первое место выходит налаживание контактов со сверстниками. Самоощущение в среде одноклассников, товарищей по секции, кружке становится определяющим. Потребность в признании и самоутверждении тоже реализуется в среде сверстников. Подросток старается найти вне школы новую сферу для реализации своей потребности.

Основная особенность подросткового возраста связана с процессом полового созревания, развертывающимся в это время. С наступлением подросткового возраста в растущем организме происходит перемены в длине, массе, составе и пропорциях тела, функционировании различных систем организма. Анатомо-физиологические особенности ребенка - возрастные особенности строения и функции организма в целом и его отдельных систем и органов. Знание и учет этих особенностей необходимы для правильной постановки учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста, причем не только с целью их физического воспитания, но и умственного развития.

Средний школьный возраст девочки - это 11-15 лет. Этот период развития ребенка характеризуется его физическим и умственным взрослением, в частности подросткового возраста, который в значительной мере определяется важнейшим биологическим фактором - половым созреванием. Вот некоторые особенности у девочек подросткового возраста:

**Рост и вес.** В начале среднего школьного возраста девочки в физическом развитии несколько опережают мальчиков, но потом тенденция меняется на противоположную. У девочек 13-15 лет рост - в пределах 154-160 см, а вес - 42-52 кг.

**Нервная система.** Ребенок среднего и старшего школьного возраста получает все новые навыки и совершенствует ранее приобретенные. Сильная нервно-психическая деятельность уже не является для него столь большой нагрузкой, как раньше, но он еще не может заниматься интеллектуальным трудом с той активностью, на какую способен взрослый человек, - средний и старший школьник быстрее утомляется. Заметно развивается аналитическое мышление школьника, также, он уже способен мыслить абстрактно. В этом возрасте активно формируется личность.

**Иммунная система.** У детей среднего и старшего школьного возраста развита хорошо. Организм отличается высокой сопротивляемостью инфекционным и другим заболеваниям. При соблюдении правильного распорядка дня, выполнении необходимых гигиенических мероприятий, при следовании принципам рационального питания и при ведении достаточно подвижного образа жизни ребенок практически не болеет. Мышечная система развита хорошо. Поскольку ребенок ведет весьма подвижный образ жизни, поскольку регулярно испытывает умеренную физическую нагрузку, его мышечная система совершенствуется - 279 сокращения мышц становятся сильнее, мышцы обретают выносливость. Ребенок старшего школьного возраста в плане выносливости уже может сравниться с взрослым человеком. Ребенок среднего и старшего школьного возраста хорошо владеет своим телом, а на занятиях танцами он сможет реализовать свои потребности в самореализации.

#### ***Формы организации образовательной деятельности:***

— групповые занятия проводятся после разучивания танца, для овладения правильным исполнением движения;

— индивидуальное занятие – не является обязательным, но периодически необходимо для разучивания и совершенствования исполнения сольной части в постановке танца или дополнительного занятия с отстающим ребенком;

— сводные репетиции – требуют объединения работы с несколькими группами в рамках одного занятия в связи с их участием в смешанной постановке танца.

*Типы занятий:*

- теоретические,
- практические,
- комбинированные.

*На групповых и фронтальных занятиях:*

— изучается методика (последовательность изучения и овладения правильным исполнением движения);

— осуществляется тренинг, постановка и отработка номеров;

— прослушивается музыкальное произведение;

-совместно просматривается видеоматериал и ведется обсуждение;

— выполняется задания на импровизацию;

— осуществляется участие в играх;

*Формы проведения занятий:*

- обучающий урок
- репетиция
- открытый урок
- выступление
- творческое занятие
- импровизация

### ***Приемы и методы организации образовательного процесса.***

*Методы:*

- вербальный (диалогический, монологический)
- визуальная демонстрация.

*Приемы:*

— Визуальная демонстрация: использование фото и видео материалов.

***Методика преподавания:***

- экзерсис строится от простого к сложному;
- перед каждым упражнением дается разъяснение, развитию каких мышц способствует данное упражнение;
- упражнение выполняется поочередно, то с правой, то с левой ноги.

Наполняемость группы составляет 12 человек. Занятия проводятся 4 раза в неделю. В неделю 8 часов. Одно занятие по два академических часа (45 минут), с пятнадцатиминутным перерывом между занятиями, что соответствует нормативам Сан Пин 2.4.4.3172-14.

Всего учебных недель в год -34

Общее количество часов в учебном году составляет 272 часов.

Расписание занятий на первое и второе полугодие меняется.

**Цель программы:** воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.

Познакомить детей с основами хореографического искусства, различными видами танцев, стилями и направлениями.

Научить основным элементам танцев: бального, народного, современного. Создать сплоченный и дружный коллектив.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;
- сформировать знание основных элементов классического экзерсиза у станка;
- сформировать знание некоторых элементов народного экзерсиза на середине;
- сформировать знания основ музыкально-ритмической грамотности;
- сформировать знание основ партерной гимнастики.

#### *Развивающие:*

- развить творческие способности ребенка;
- развить правильную осанку, опорно-двигательного аппарата;
- развить интерес к искусству танца;
- развить музыкальность исполнения танцевальных элементов;
- развить чувство ритма;
- развитие стабильного психо-эмоционального состояния.

#### *Воспитательные:*

- приобщить культуру поведения в коллективе;
- выработать чувства ответственности и самоорганизации;
- приобщить к активному и здоровому образу жизни;
- помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.